

## Seminario: “**Archívese!**”

Del Jueves 19 al Sábado 21 de Abril de 2012.

CESubte de Montevideo

Organiza: pozodeagua televisión – El Monitor Plástico.

Patrocina: Fundación Itaú

Apoyan: Dirección de Cultura del MEC. – Departamento de Cultura de la IMM

## Programa:

### Jueves 19 de Abril

18:45 Hs. Acreditaciones

19:00 Hs. Palabras de bienvenida y Presentación del Seminario:

Stella Elizaga Directora de Programación Cultural de la Fundación Itaú

Pincho Casanova y Macarena Montañez / El Monitor Plástico

Lectura de las palabras de Lisa Block de Behar

19:30 Hs. Conferencia de Apertura del Seminario a cargo de **Gabriel Galli (\*)**

20:30 Hs. Brindis

---

(\*) Gabriel Galli: Psicólogo, docente, periodista y crítico cultural. Su quehacer transita las artes plásticas, cine experimental, música y diseño sonoro, literatura, ensayística, así como la realización y el diseño mediáticos. Publicó los libros *Zag* (Estuario, 2009) y *Caosmos* (Ediciones de Antes, 1989).

---

### Viernes 20 de Abril

17:00 Hs. **Angela López(\*)** El archivo como espacio generativo

En la charla se expondrán los fundamentos iniciales de la investigación sobre cine experimental en el Uruguay y las posteriores experiencias surgidas de la misma. Durante la charla se exhibirán archivos filmicos preservados por la Fundación de Arte Contemporaneo, colectivo de artistas donde se desarrolla la mencionada experiencia.

18:15 Hs. Café

18:30 Hs. **Graciela Gargiulo / Juan Maldini** Primeras experiencias de digitalización en la Biblioteca Nacional.

Experiencias de la Biblioteca Nacional vinculadas a la digitalización de materiales y puesta en línea de los mismos.

19:30 Hs. **Gabriel Peluffo** - Conferencia

---

¿Porqué se ha puesto de moda hablar de archivos? ¿Porqué el archivo es el lugar a través del cual la cultura contemporánea se muerde la cola? ¿Cuál es el papel del archivo en un mundo cada vez más vulnerable al pensamiento crítico? ¿Los usos del archivo configuran sistemas de poder? ¿Cuáles son las relaciones entre democracia de la información y usos de la memoria archivada? ¿Es posible musealizar un archivo de arte? Por último, se trata de discutir a través de un caso concreto (Valparaíso, Chile 2009), las relaciones entre museo y ciudad como “archivos vivos”; entre historia y cotidianidad, entre topografía urbana y topografía de la memoria.

---

(\*)Graciela Gargiulo: Subdirectora interina de la Biblioteca Nacional. Se ha especializado en la temática de preservación de documentos y ha trabajado en el ámbito privado en conservación de colecciones.

Juan Maldini: Licenciado en Bibliotecología por la Universidad de la República. Integra el equipo del proyecto de I+D *Modelo de repositorio institucional como alternativa para el desarrollo social científico y tecnológico del país*, (CSIC, UDELAR). Colabora en la construcción de archivos del Seminario de Análisis de la Comunicación (LICCOM, UDELAR). Ha trabajado en forma independiente en proyectos de automatización y digitalización de bibliotecas y sistemas de información.

Angela López: Egresada de la IENBA. Miembro de la Fundación de Arte Contemporáneo. Becada por el Centro de Documentación y Estudios Avanzados del Arte Contemporáneo. Colabora con centros estudios referidos a la investigación de la imagen en movimiento, su tesis se ha exhibido en Uruguay y el exterior.

Gabriel Peluffo Linares: arquitecto graduado en la Universidad de la República (UDELAR) e investigador en historia del arte nacional y latinoamericano. Fue becado por la John Simon Guggenheim Foundation en 1995 y participó como becario de la Fundación Rockefeller en grupos de conferencia (1994 a 2003) sobre Nuevos tópicos para una historia del arte latinoamericano (UNAM, México). En Uruguay, recibió el Premio del Ministerio de Educación y Cultura en la categoría Ensayo (1996 y 2001). En 2004 fue designado Académico de Número de la Academia Nacional de Letras de Montevideo. Desde 1992 es director del Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes.

---

## Sábado 21 de Abril

14:00 Hs **Arturo Rodríguez Peixoto / Angela Viglietti / Sofía García / Rodolfo Pilas / Carlos Servetto / Maximiliano Bautista (\*)** Archivos: sus sitios, sus reservas

Se expondrá la fundamentación y propósitos de iniciar, a partir de un seminario de grado en Comunicación, la construcción colectiva y acumulativa de archivos digitales de acceso público, tanto por su valor didáctico como por lo que pudieren aportar a la difusión de aspectos del pasado cultural de la comunidad, tal como quedó registrado en periódicos, libros y otros documentos. El caso de Archivo de Prensa, Publicaciones Periódicas, Primeros Documentos y Figuras (LICCOM : Licenciatura en Ciencias de la Comunicación – UDELAR)

15:15 Hs - 15:30 Hs Café

15:30 Hs. Dos experiencias de archivo de material audiovisual

**Isabel Wschebor** Proyecto de conservación del fondo documental del Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República

Desde el año 2007 se ha formado en el Archivo General de la Universidad de la República un equipo de trabajo especialmente orientado a intervenir e investigar en torno al archivo del Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República (ICUR) y del Departamento de Medios Técnicos de Comunicación de la misma Universidad (DMTC), que hasta ese momento se encontraba en un subsuelo de la Facultad de Derecho en severas condiciones de degradación. El fondo documental del ICUR/DMTC está comprendido por cerca de 700 películas de las cuales el 10% aproximadamente son de producción propia y el resto constituye una variada cineteca de cine documental y científico. También se conservan 41 cassettes de VHS con copias de un 80% de las películas, unas 12.000 fotografías (diapositivas, negativos fotográficos, reproducciones en papel y placas de vidrio), un metro lineal de documentación

administrativa y una biblioteca especializada de más de 500 títulos. En la siguiente presentación detallaremos, los distintos aspectos del plan de salvaguarda, conservación y digitalización de este fondo documental, actualmente custodiado por el AGU.

### **Mariel Balás, Lucía Secco** - “Rescate del archivo audiovisual del Centro de Medios Audiovisuales”.

El Centro de Medios Audiovisuales fue una iniciativa de dos personas que a partir de 1982 se fue convirtiendo en el compromiso de varios. Durante los primeros años generaron un rico archivo fotográfico y luego trabajaron más de una década en la producción de audiovisuales independientes de ficción, documental, video-arte, programas televisivos y coberturas especiales. Luego de su disolución en 1995 todo el material quedó sin recibir mantenimiento hasta el 2009 que con el apoyo del Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay y de la Licenciatura en Comunicación (UdelaR) fue posible rescatar varios U-matic y digitalizarlos. Esto permitió conocer y aproximarse a la sociedad montevideana post-dictadura, a través de la mirada de este grupo, cuyos integrantes continúan hoy, de distintas maneras, vinculados al cine y el audiovisual.

16:45 Hs Café

17:00 Hs Dos experiencias de archivo de la obra de artistas uruguayos

**Vladimir Muhvich** Ponencia “Preservación y Restauración de Instalaciones, Proyecto Inside Instalation Latinoamérica. Caso de estudio: “Ataduras”

**Ricardo Boglione** “Archivando un archivo de artista: Clemente Padín en el AGU”

Una colaboración entre la Red Conceptualismos del Sur, el Archivo General de la Universidad de la República (AGU), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS) y Clemente Padín permitió que entre 2010 y 2011 se trasladara y archivara en la nueva sede del AGU la casi totalidad de libros, revistas, obras y efímeras que Padín colectó durante varias décadas de actividad como artista. Dada la naturaleza de la mayoría de las publicaciones conservadas – a menudo desafiantes de conceptos comunes de producción y circulación cultural – y los variables y estimulantes criterios organizativos que Padín adoptó en el tiempo, se optó por mantener su clasificación original. Así se ha podido conservar, en los límites de lo posible, la misma idiosincrásica catalogación del artista, ulterior expresión de su actividad creativa.

18:30 Hs. **Carina Patrón** La puesta en línea del Archivo del Monitor Plástico

“La información se puede extraer en cualquier formato, usualmente los bibliotecólogos trabajamos con formato papel y/o digital, por lo que la experiencia de trabajar con audiovisuales fue especialmente enriquecedora. El formato videoentrevista, en particular, me ha exigido agudizar los sentidos y prestar atención no sólo a lo que los participantes dicen durante la entrevista sino también a lo que muestran. La forma de trabajo que adoptamos fue registrar las palabras que los entrevistados decían para ir formando categorías que permitieran crear conjuntos de términos que se agruparan bajo títulos “de que hablan” *los artistas uruguayos*”.

19:15 Hs. Corte

19:30 Hs **Manuel Martínez Carril** - Conferencia de cierre:  
“Los archivos de imágenes en movimiento en la era digital”

Los progresos de la técnica hacen sospechar que en poco tiempo las obras fílmicas y de imágenes en movimiento capturadas en originales fotográficos y emulsiones químicas podrán ser preservadas y eventualmente en formatos digitales. Mientras ese tiempo no llega conviene discutir qué se hace con las imágenes que están en soportes fotográficos para que no desaparezcan o se degraden.

20:30Hs Cierre del Seminario.

---

(\*)

Maximiliano Bautista: Licenciado en Ciencias de la Comunicación (LICCOM- Udelar). Se desempeña como Colaborador Honorario en los Seminarios de Análisis de la Comunicación y de Audiovisual. Ha profundizado su formación en el área cinematográfica.

Sofía García: Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Jefa de proyectos educativos nacionales e internacionales en Evimed, empresa de educación médica continua. Asistente académica de FLACSO Uruguay. Integró el equipo de trabajo de Archivo de Prensa del Seminario de Análisis en la incorporación de varios autores (Liccom-Udelar)(2005-2010) y coordinando grupos de investigación.

Rodolfo Pilas: Docente Grado 3 a cargo del Área Informática de la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República, colaborador del Seminario de Análisis de la Comunicación.

Arturo Rodríguez Peixoto: Docente efectivo del Instituto de Historia de las Ideas de la Facultad de Derecho de la Universidad de la República

Carlos Servetto: Licenciado en Ciencias de la Comunicación (Udelar). Participó de la construcción del sitio Figuras, proyecto del Seminario de Análisis en Ciencias de la Comunicación, del cual es colaborador voluntario.

Angela Viglietti: Licenciada en Ciencias de la Comunicación con estudios especializados en diseño y dirección de arte. Se ha desempeñado en ambas áreas, en gestión de proyectos audiovisuales, así como también en áreas de la enseñanza. Fue colaboradora honoraria del Seminario de Análisis de la Comunicación.

Isabel Wschebor Pellegrino: Licenciada en Ciencias Históricas. Asistente de investigación del Área de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad y responsable del Laboratorio de conservación y digitalización del fondo ICUR.

Mariel Balás: Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República. Coordina el Proyecto de rescate del Archivo audiovisual del Centro de Medios Audiovisuales (CEMA). Ha trabajado en el área de realización y producción audiovisual.

Lucía Secco: Licenciada en Ciencias de la Comunicación (Udelar). Trabaja en el Departamento de Medios Técnicos de LICCOM. Integra el equipo de trabajo del Laboratorio de conservación y digitalización del fondo ICUR del Archivo General de la Universidad. Trabaja en el archivo del Seminario Brecha. Ha realizado producciones audiovisuales en las áreas de dirección, cámara y edición.

Valdimir Muhvich: Artista, productor e investigador en el campo del arte contemporáneo, especialista en restauración de pintura de caballete y mural especializándose en arte contemporáneo.

Ricardo Boglione: (Génova, Italia, 1970). Doctor por la Universidad de Pennsylvania, escribe sobre artes plásticas para *La Diaria* y es profesor de cultura e idioma italiano en la Società Dante Alighieri de Montevideo. Se ocupa de temas vinculados a las vanguardias y dirige la revista de literatura conceptual *Crux Desperationis*.

Carina Patrón: Licenciada en Bibliotecología. Trabaja en la Biblioteca de la Facultad de Odontología de la Universidad de la República desde el año 2000. Trabajó en la Caja Notarial durante 2 años y en el Instituto Nacional de Investigación Agropecuaria procesando las colecciones de sus estaciones experimentales. Desde el año 2008 colabora con el Ing. Ernesto Spinak en la elaboración de Bibliotecas Virtuales en todas las áreas.

Manuel Martínez Carril: fue coordinador de Cinemateca Uruguay de 1975 a 2005, y desde 1958 periodista cultural. Distinciones de gobiernos de Francia, Chile, Polonia, Italia y Cuba. Fue primer director del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay responsabilidad que mantuvo hasta 2007. Jurado en diversos festivales, fue miembro del Executive Committee de la Fédération Internationale des Archives du Film, autor de varios libros sobre cine.

### Seminario Archívese:

Dirección: Macarena Montañez  
Coordinación y Producción: Mariel Balás  
Asistencia a la Dirección: Ana Guerra  
Información e inscripciones:  
[elmonitorplastico.archivo@gmail.com](mailto:elmonitorplastico.archivo@gmail.com)  
[extensionsubtemvd@gmail.com](mailto:extensionsubtemvd@gmail.com)

Se extenderá certificado de participación  
Las actividades comenzarán con puntualidad

