



Gran inestable, 2018, Yamandú Canosa, detalle

El Monitor Plástico/ Discurso Bienal

6 DE JULIO -10 DE AGOSTO DE 2019
MUSEO ZORRILLA

Tercera exposición de El Monitor Plástico. Segundo corte de investigación en el archivo audiovisual, del programa televisivo, generado desde 2006 a la fecha.

Después de la pasada Vínculos también realizada en el Museo Zorrilla (2016) donde exploramos las relaciones entre "maestros y discípulos" en el arte uruguayo, generando un primer mapa de constelaciones vinculares intergeneracionales, Discurso Bienal indaga la relación entre palabra y obra de los artistas uruguayos a través de lo expresado en entrevistas realizadas.

Usamos este "corte" como una *muestra* de lo que podría ser un vastísimo análisis del *discurso del arte uruguayo* manifestado en más de cuatrocientos programas emitidos al aire y disponibles online.

Tomamos como materia prima de este corte, las entrevistas a los artistas designados oficialmente para representar a Uruguay en las últimas ediciones de la Bienal de Venecia donde El Monitor Plástico estuvo presente (2007-2019).

Re editamos entrevistas, revisamos material audiovisual, invitamos a Verónica Panella a escribir y a los artistas a exponer.

Hacemos de la memoria del archivo, memoria funcional, herramienta para difusión, educación y reflexión: en esta exposición el tema es: *la relación entre la palabra y el arte.*

La exposición:

En la principal del Museo Zorrilla se exponen obras de los artistas representantes de Uruguay, entrevistados por Pincho Casanova en el Pabellón de Uruguay **Ernesto Vila (2007), Raquel Bessio, Pablo Uribe, Juan Burgos (2009), Magela Ferrero, Alejandro Cesarco (2011), Wifredo Díaz Valdéz (2013) Marco Maggi (2015), Mario Sagradini (2017) y Yamandú Canosa (2019)**, junto a obras de **Lacy Duarte (2005) e Ignacio Iturria (1995)** quien fuera premiado en Venecia en 1995, y es el primer artista entrevistado por el Monitor en 1994 y en su tercera época en 2006.

Distintas piezas gráficas y audiovisuales, se presentan en sala junto a la historia de la más antigua de las bienales de arte del mundo y los catálogos editados por Uruguay.

Una grilla de actividades a cargo de artistas y profesionales de distintas disciplinas vinculados a la temática que exploramos, acompaña los días de exposición (*gratuitas en modalidad de inscripción previa, y con cupos limitados*).

| Seminario: “Entre el arte y la palabra”

En 4 módulos durante 4 sábados consecutivos inaugurado por Verónica Panella con una presentación de la investigación realizada, el seminario reúne a Cecilia Tello D’Ellia, Riccardo Boglione, Agustina Rodríguez, Eugenia Grau, Fabián Lebenglik (Argentina), Ana Laura López de la Torre, Jacqueline Lacasa, Fernando Andacht, Mauricio Cheguhen y Hugo Achugar en un programa atractivo y diverso en sus presentaciones.

| **Laboratorios, clínicas y talleres a cargo de los artistas invitados** Lucía Pittaluga, Diego Massi, Florencia Flanagan y Gustavo Tabares—Estos espacios se ofrecen a aquellas personas vinculadas a las artes visuales como posibilidad de trabajar, crear y pensar, en torno a algunos de los ejes planteados en la exposición.

| **Charla de Miguel Fascioli en la que presentará la historia del Pabellón de Uruguay en I Giardini della Biennale.**

| Se realizará una **Editatón de Wikipedia: Uruguay en la Bienal de Venecia**

| Presentación del catálogo y charla BIENAL

Los artistas representantes de Uy en Venecia son invitados a dialogar y reflexionar sobre sus proyectos, y la experiencia Bienal, junto a otros artistas, críticos de arte y/o periodistas, público en general; al finalizar la charla se presentará el catálogo de la exposición.

Los miércoles de julio a las 18hs se realizan visitas acompañadas.

Grupos de estudiantes y otros interesados pueden agendar horarios especiales escribiendo a: elmonitorplastico.archivo@gmail.com

Por más información y/o entrevistas escribir a **Macarena Montañez y Pincho Casanova** a: elmonitorplastico.archivo@gmail.com

Organizan:



pozodeagua

Patrocinan:

