

UNIDAD DE EDUCACIÓN PERMANENTE  
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA REGIÓN ESTE

CURSO DE EDUCACIÓN PERMANENTE

**Política Educativa de Museos**

**Institución proponente:** CURE

**Instituciones colaboradoras:** Dirección de Cultura de la Intendencia Departamental de Rocha y Sistema Nacional de Museos. Ministerio de Educación y Cultura.

**Público objetivo:** Maestros. Estudiantes de magisterio. Docentes de secundaria. Estudiantes de profesorado. Estudiantes universitarios (Tecnatura en Arte, CIO Social, Lic. en Gestión Ambiental, etc) Docentes universitarios. Directores y funcionarios de museos, centros culturales y salas de exposiciones. Museólogos y estudiantes de Museología. Curadores, Artistas, Educadores. Personas vinculadas a la cultura y al cuidado del patrimonio cultural. Público en general interesado en la temática.

**Localidad de realización:** Rocha

**Carga horaria:** 30 horas

**Inicio:** 13 de octubre de 2017      **Finalización:** 21 de octubre de 2017

**Días:** viernes 13, sábado 14; viernes 20 y sábado 21 de octubre de 2017

**Horario:** 9:30 a 18:00hrs

**Lugar:** Centro Universitario Regional del Este (CURE). Sede Rocha. Intersección Ruta 9 y Ruta 15. Ciudad de Rocha.

**Salones:** 13/10 salón 1; 14/10 salón 5y6 de 09:30 a 13:30 h y Aula magna de 16:00 a 18:30 h; 20/10 Museo Regional de Rocha y 21/10 salón Polifuncional.

**Docente responsable:** Javier Alonso. Co-coordinador Tecnatura de Artes - Artes Plásticas y Visuales

**Docentes participantes:** Ana Copelmayer (Tec. Arte), Regina Díaz (Tec. Arte).

**Docente invitada extranjera:** Silvia Alderoqui (Argentina)

**Matrícula:** \$300 pesos uruguayos (Estudiantes, docentes y funcionarios CURE y funcionarios Museos de Rocha: \$200 pesos uruguayos).

**Para inscribirse en el curso:**

1. Realice la inscripción a través del formulario web (ver link abajo)
2. Realice el pago en la cuenta BROU CA pesos 008-0144663.
3. Envíe el comprobante de pago al correo de la Unidad de Educación Permanente ([educacionpermanente@cure.edu.uy](mailto:educacionpermanente@cure.edu.uy)) especificando el nombre del curso y el nombre y apellido del participante antes del comienzo del curso.

**INSCRIPCIONES HASTA EL MIÉRCOLES 11/10**

**La confirmación de la inscripción se realizará únicamente una vez que se haya recibido el comprobante de pago y se haya verificado la inscripción en el formulario.**

**Información sobre alojamiento**

La Paloma

Hostel Arazá (\$300 habitación compartida con desayuno y \$1000 habitación privada con desayuno)

Hotel La Tuna (\$800 habitación privada con desayuno)

Hotel Proa Sur (U\$ 60 habitación individual con desayuno).

## Presentación

Producir una política educativa de museos, formulada en función de los públicos, supone pensar en sus derechos, y plantear estrategias acerca de cómo la curaduría, la museografía, el diseño y la conservación, entre otras actividades contribuyen y pueden desarrollar prácticas educativas.

## Objetivos del curso

Que los participantes:

- Incorporen la dimensión curatorial de la educación en museos.
- Adquieran los instrumentos para conceptualizar y diseñar políticas educativas de museo.
- Reflexionen acerca de la importancia de la investigación de su propia práctica.

## Contenidos

**Curaduría Educativa: espacios de conversación.** El concepto de curaduría educativa refiere a la educación considerada como una voz más en los equipos de desarrollo de las exposiciones.

**Práctica reflexiva: territorios de colaboración.** La práctica reflexiva como estrategia de trabajo de los educadores del museo es un método de aprendizaje de investigación-acción, basado en la colaboración, la cooperación y el diálogo para crear comunidad de aprendizaje y facilitar la toma de decisiones.

**Política Educativa: estructuras para la acción.** La política educativa es única para cada museo. Es una declaración de principios, un componente clave de un plan estratégico avalado por todos los que trabajan en la institución.

## Metodología

Encuentros teórico-prácticos. Se alternarán momentos informativos con espacios de producción con dinámica de taller para trabajar sobre los imaginarios del trabajo en los espacios educativos de los museos y su potencialidad transformadora.

Este curso se dictará en dos módulos. En el primer módulo se adquirirán los instrumentos para conceptualizar y diseñar políticas educativas de museo. En el segundo módulo se trabajará en un Museo de Rocha diseñando una política educativa específica, aplicando las herramientas adquiridas anteriormente.

### **Bibliografía de referencia**

- Mónica Hoff. Curaduría pedagógica, metodologías artísticas, formación y permanencia: el giro educativo de la Bienal del Mercosur, 2011.  
<http://revistaerrata.com/ediciones/errata-4-pedagogia-y-educacion-artistica/curaduria-pedagogica-metodologias-artisticas-formacion-y-permanencia-el-giro-educativo-de-la-bienal-del-mercosur/>
- Carmen Mörsch: Educación crítica en museos y exposiciones en el contexto del “giro educativo” en el discurso comisarial: ambigüedades, contradicciones y alianzas, Medellín, 2011.  
<http://mde.org.co/mde11/es/conferencistas/carmen-morsch/>
- Curatorías Educativas, una práctica necesaria, Chile, 2013. Cristian Gallegos: Diálogos Sobre Educación Museal, el lugar de la práctica y la experiencia (una crónica regional), 2014.
- Educação em museus. Roteiros praticos. Título do original ingles: *Managing Museum and Gallery Education*. Copyright © 2001 by Museums & Galleries Comission. (Portugués)  
[http://www.usp.br/cpc/v1/imagen/download\\_arquivo/roteiro3.pdf](http://www.usp.br/cpc/v1/imagen/download_arquivo/roteiro3.pdf)
- Carta de Petrópolis*, IBRAM, Brasil, 2010, (portugués)  
<http://boletim.museus.gov.br/wp-content/uploads/2011/07/Carta-de-Petropolis.pdf>
- Javier Rodrigo y Cristian Año, Una experiencia de pedagogía colectiva y territorios de colaboración, 2013.  
<https://redesinstituyentes.wordpress.com/pedagogias-colectivas-y-practicas-instituyentes-2013/intro-y-politicas-de-investigacion/>
- Jacques Rancière, El espectador emancipado, Buenos Aires, Bordes Manantial, 2010.

### **VIDEOS**

- Silvia Alderoqui, Política y poética de los museos, Montevideo, Uruguay, 2012.  
<https://www.youtube.com/watch?v=v1J7INaIKNs>
- Carmen Morsch, Medellín  
<https://vimeo.com/29374216>
- Conversaciones: David Anderson, Museo Reimaginado, 2015.(subt español)  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=109&v=a89Pm1ZgwqY](https://www.youtube.com/watch?time_continue=109&v=a89Pm1ZgwqY)
- Video Museo y Cultura participativa. Typa. Elaine Heumann Gurian y Janet Kamien, Buenos Aires, 2011.  
<https://www.youtube.com/watch?v=UULk-BI0onI>