

# Curso Transversal

Museo Nacional  
del Ecuador -  
Quito  
Del 26 al 28 de  
noviembre de  
2018.



— Historia y  
prácticas  
museológicas  
contemporáneas





— Historia y  
prácticas  
museológicas  
contemporáneas

Curso  
Transversal

# Presentación

La línea de acción de Formación y Capacitación de Ibermuseos se creó con el fin de promover un conjunto de acciones permanentes para la región iberoamericana, que tiene como objetivos fomentar acciones de fortalecimiento de la política pública en el campo de la formación y capacitación en museos; promover la cualificación de trabajadores de museos y motivar la articulación interinstitucional y el intercambio de experiencias en este campo.

Se propone el desarrollo de acciones permanentes de capacitación definidas como experiencias de aprendizaje complementario o de formación continua que buscan como efecto la actualización de conocimientos en un campo específico con el objetivo de que los participantes puedan poner en práctica los conocimientos adquiridos y replicarlos en sus instituciones.

Dentro de las modalidades de operación, el programa ofrece acciones transversales que atienden a temas de interés para todos los países de la región iberoamericana; es el caso de los contenidos que se describen en este documento.

Como resultado del Primer Diagnóstico de Formación y Capacitación para la Región Iberoamericana, llevado a cabo en el año 2014 por el Programa Ibermuseos, se presenta este curso transversal Historia y prácticas museológicas contemporáneas, desarrollado en colaboración con el Ministerio de Cultura del Ecuador y el Museo Nacional del Ecuador (MuNa), dirigido a profesionales de los museos de la región iberoamericana con el objetivo de proveer elementos teórico-prácticos que fomenten la reflexión sobre los discursos museológicos contemporáneos en relación a la historia, al proceso curatorial, el arte y la museografía educativa.

El curso será desarrollado en 24 horas de capacitación, ofreciendo a los participantes dotarlos de competencias para elaborar discursos museológicos en relación a criterios históricos y museográficos contemporáneos

En tal sentido el curso está dirigido a personal de museos de la región que tengan a su cargo curaduría, investigación, organización de contenidos, museología y diseño museográfico.

## Objetivos Específicos:

El curso dotará a los participantes de:

- 1.- Criterios para debatir sobre la actualización de los discursos museales y su relación con los relatos nacionales.
- 2.- Una aproximación a la historia pública en relación a los museos y colecciones.
- 3.- Conocimientos sobre la relación entre arte, etnografía e investigación en archivo.
- 4.- Herramientas para traducir conceptos complejos en museografía educativa.

# Estructura del curso y forma de operación:

El curso se estructura a partir de tres unidades temáticas generales que serán guiadas por cuatro instructores especialistas provenientes de Ecuador, y dos instructores provenientes de otros países del espacio iberoamericano.

- 1.- Museos y colecciones: una aproximación a la historia pública.
- 2.- Prácticas museológicas contemporáneas: arte, etnografía y archivo.
- 3.- Museografía, educación y desarrollo conceptual.

La estrategia didáctica del curso se basa en los siguientes componentes articulados:

- 1.- Espacios de diálogo en donde se ponen en juego las experiencias y contenidos desarrollados por los instructores con los problemas concretos planteados por los participantes como resultado de la experiencia de trabajo en sus países e instituciones.

2.- Exposición por parte de los instructores, con contenidos de orden conceptual apoyándose en ejemplos concretos.

3.- Sesiones con alto contenido de carácter práctico.

4.- Evaluación de los conocimientos adquiridos. Se solicita a los participantes la formulación de un proyecto de multiplicación que deberá ser ejecutado en su país posterior a la capacitación, este proyecto deberá ser formulado antes del curso y reformulado o ajustado durante las sesiones del curso para ser discutido como parte de las acciones finales de la capacitación con apoyo de los instructores.

## 25.11.18

19:00

**CENA DE BIENVENIDA**

## 26.11.18

UNIDAD TEMÁTICA I: Museos y colecciones: una aproximación a la historia pública.

8:30 a 9:00

**INAUGURACIÓN DEL CURSO A CARGO DE AUTORIDADES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO, MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR Y EL PROGRAMA IBERMUSEOS.**

9:00 a 10:15

**METODOLOGÍA DE LA HISTORIA: UNA APROXIMACIÓN A LOS DISCURSOS DE LA NACIÓN. ANDRÉS AZPIROZ**

10:15 a 10:30

**PAUSA**

10:30 a 12:30

**COLECCIONES Y CONTEXTOS. MARÍA MORENTE**

12:30 a 13:30

**PAUSA PARA ALMUERZO**

13:30 a 15:00

**HISTORIA PÚBLICA Y MUSEOLOGÍA. MARÍA ELENA BEDOYA**

15:00 a 15:30

**RECESO**

15:30 a 17:30

**HISTORIA, MUSEOS Y COMUNIDAD. PAOLA DE LA VEGA**

19:00

**CENA**

## 27.11.18

8:30 a 10:00	UNIDAD TEMÁTICA 2: Prácticas museológicas contemporáneas: arte, etnografía y archivo <b>MUSEOLOGÍA Y ARCHIVO. ANDRÉS AZPIROZ.</b>
10:00 a 10:15	<b>PAUSA</b>
10:15 a 12:30	<b>CULTURA MATERIAL Y PRÁCTICA MUSEOLÓGICA. PAMELA CEVALLOS</b>
12:30 a 13:30	<b>ALMUERZO</b>
13:30 a 15:00	<b>ARTE Y DIÁLOGOS COMUNITARIOS. PAMELA CEVALLOS</b>
15:00 a 15:30	<b>PAUSA</b>
15:30 a 17:30	<b>CURADURÍAS PARTICIPATIVAS: EL CASO DEL MUNA GABRIELA SANTANDER</b>
17:30 a 18:00	<b>VISITA ESPECIALIZADA: SALAS DEL MUSEO NACIONAL</b>
19:00	<b>CENA</b>

## 28.11.18

8:30 a 10:00

UNIDAD TEMÁTICA 3: Museografía, educación y desarrollo conceptual.

**MUSEOGRAFÍA Y EDUCACIÓN. MARÍA MORENTE**

10:00 a 12:30

**MUSEOGRAFÍA Y ARTE. GABRIELA SANTANDER**

12:30 a 13:30

**ALMUERZO**

13:30 a 15:00

**ENSEÑANZA, DIDÁCTICA Y MUSEOGRAFÍA. GABRIELA SANTANDER**

15:00 a 15:30

**PAUSA**

15:30 a 17:30

**EVALUACIÓN**

19:00

**CENA DE CIERRE**

# Instructores

## **Andrés Azpiroz (Uruguay).**

**E-mail: [aazpiroz@mhn.gub.uy](mailto:aazpiroz@mhn.gub.uy).**

Director del Museo Histórico Nacional de Uruguay y docente universitario. Es Licenciado en Ciencias Históricas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), Magíster en Ciencias Humanas y doctorando en Historia por la misma institución. Sus áreas de investigación están vinculadas a la historia de la construcción estatal, las formas de sociabilidad y las prácticas sociales de justicia en la frontera, así como a la historia de los museos y las colecciones en Uruguay.

## **María Elena Bedoya (Ecuador).**

**E-mail: [malenabedoya@yahoo.com](mailto:malenabedoya@yahoo.com).**

Curadora Independiente, historiadora y docente universitaria (PUCE). Doctora de la Universidad de Barcelona, España. Magíster en Estudios Latinoamericanos, en la UASB-Ecuador y Licenciada en Ciencias Históricas, PUCE-Quito. Ha participado en importantes proyectos curatoriales y ha publicado artículos especializados a nivel nacional e internacional. Entre sus líneas de investigación se encuentran: historia cultural, coleccionismo y estudios visuales.

## **Paola de la Vega Velástegui (Ecuador).**

**E-mail: [pao.delavegav@gmail.com](mailto:pao.delavegav@gmail.com).**

Docente universitaria. Doctoranda en Estudios Culturales Latinoamericanos por la Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. Máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid. Lcda. en Comunicación en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Desde 2007 forma parte del colectivo Gescultura y es una de sus fundadoras. Su línea principal de investigación se sitúa en la acción política y gestión cultural crítica.

## **María Morente (España).**

**E-mail: [mariaa.morente@juntadeandalucia.es](mailto:mariaa.morente@juntadeandalucia.es).**

Directora del Museo de Málaga y docente universitaria. Licenciada en Geografía e Historia con especialidad de historia del arte por la Universidad de Granada. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga. Trabajó en la remodelación del Museo de Málaga tras 20 años de haber permanecido clausurado. Tiene más de 20 años de trabajo en el ámbito museístico.

## **Pamela Cevallos (Ecuador).**

**E-mail: [pamecevallos@hotmail.com](mailto:pamecevallos@hotmail.com).**

Artista visual y docente universitaria. Es Magíster en Antropología Visual de FLACSO-Ecuador y estudió Artes Plásticas en la Universidad Central del Ecuador. Ha participado en exposiciones y salones de arte. Es autora del libro *La intransigencia de los objetos* (2013). Sus intereses de investigación se orientan a la historia del arte moderno y contemporáneo, los estudios de cultura material y las prácticas museológicas.

## **Gabriela Santander (Ecuador).**

**E-mail:**

**[gsantander@culturaypatrimonio.gob.ec](mailto:gsantander@culturaypatrimonio.gob.ec).**

Museógrafa del Museo Nacional del Ecuador. Estudios en Artes Visuales en la Universidad Católica de Quito, Maestría en Museografía Interactiva y didáctica (España) y Máster en Lenguajes Artísticos Combinados (UNA–Argentina.). Con amplia experiencia en diseño y conceptualización de proyectos museográficos. Capacitada en temas de redes colaborativas, performance, arte contemporáneo, pensamiento visual.



