

Boletín Nro. 2 / Ene - 2016

Querid@s amig@s:

Deseado que hayan tenido un muy buen comienzo de año, nos comunicamos con ustedes para acercarlos el Boletín N° 2 del museogurvich, que incluye información sobre actividades y propuestas en curso, así como adelantos respecto a lo que se viene en los próximos meses en materia de programas culturales y educativos.

Agradecemos desde ya vuestra disposición e interés. Por sugerencias o consultas podrán dirigirse a prensa.museogurvich@gmail.com así como también al tel. (+598) 29157826 y contactarse con nuestro equipo.

Los esperamos,

Integrando con Gurvich

La ceramista Josefina Pezzino con la colaboración de Natalia Mata, junto a Marina García y María Noel Camacho desde el área educativa del Museo Gurvich ya están trabajando en la primera etapa del proyecto INTEGRANDO con Gurvich en la cárcel de Punta de Rieles con la participación de mas de 20 internos. En esta etapa los partícipes han aprendido entre otras cosas a trabajar la arcilla. Prepararon la mezcla inicial con la que en la próxima etapa se harán las baldosas. En ellas se trabajará posteriormente la imagen de los Tres Músicos en colores vivos.

El entusiasmo y el interés así como el compromiso demostrado por los participantes de este taller ha sido fundamental para que esta propuesta tenga sentido y se convierta en una experiencia exitosa para todos.

Flujo de Público I Nov - Dic 2015

El museogurvich realiza un registro mes a mes de las personas que ingresan a la institución a modo de poder llevar un conteo que, diversificado en rubros, contribuya en un mejor análisis y comprensión del funcionamiento museístico. Esto permite a su vez, trazar líneas de acción y desarrollar con mayor adecuación los programas previstos para el año.

En este segundo boletín compartimos con ustedes, y en forma resumida, los totales del flujo de público para los meses de noviembre y diciembre.

FECHA	MUJERES	HOMBRES	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
-------	---------	---------	-------	-------	-------

Noviembre	643	463	2	4	1112
-----------	-----	-----	---	---	------

Diciembre	2594	1556	123	113	
-----------	------	------	-----	-----	--

4386

Exhibición Temporaria

Noviembre 2015 - Marzo 2016

"Cuando hacia 1958 Gurvich se muda al Cerro, su pintura se ve paulatinamente atravesada por el lugar. El artista es así un intérprete del espíritu del sitio. Esto se refiere no sólo a los aspectos visuales, sino a sus historias, su gente, sus anécdotas. El Cerro y sus circunstancias es captado y vivido por Gurvich en su vida cotidiana y nos es devuelto a través de su mirada y de su oficio de pintor. El Cerro es un barrio de obreros e inmigrantes como él. No es la ciudad, lo urbano, sino que aparece lo rural donde la naturaleza tiene otra presencia. Esto tiene que ver con su primer viaje a Israel, especialmente con sus vivencias en el Kibutz Ramot Menasché, que deja una huella profunda que marcará todo su arte posterior. Pero también ese nuevo paisaje tiene que ver con nuevas referencias: Chagall, El Bosco, Bruegel y la necesidad de expresar otras historias, otras narraciones que se alejan de una visión universalista más abstracta para concentrarse en los personajes humanos y sus anécdotas" (Arq. Rafael Lorente Mourelle).

"Las escenas del Cerro, que pintó con encanto, celebran lo doméstico, la vida sencilla en los patios, poblados con perros, gatos y gallinas, las cuerdas con ropa secándose al viento, la mujer conversando con un vecino a través de la cerca. Las ramas de los árboles desnudos, finamente elaborados contra el cielo gris del invierno otorgan poesía y nostalgia a sus composiciones" (Cecilia de Torres).

Si bien Gurvich se crió en el centro de Montevideo, cuando se mudó al Cerro en 1957 quedó encantado con la atmósfera semi rural y tranquila del barrio. Primero fue a la casa donde había estado Fonseca y luego, cuando nació su hijo Martín, compraron y se trasladaron a otra casa en la misma calle. Luego del cierre del Taller Torres-García, Gurvich continuó enseñando a muchos artistas jóvenes en su taller del Cerro.

"...El funcionaba como si fuera un músico que sabe contrapunto, canon y sabe las formas y las conoce con una claridad absoluta. Quiere decir que el peso de un color, es decir, la materia de un color, la tenía digitada, definida, de modo que variaba los temas o las motivaciones, pero siempre tenía un repertorio de ordenamiento que iba moviendo. En eso era muy diferente a todos los demás. Era único..."* (Arq. Rafael Lorente Mourelle).

*Guillermo Fernández "Lucidez y variedad", Proximidades.

La obra Almuerzo en el Cerro pintada hacia 1959, tiene varios bocetos preparatorios. En ellos aparece con pequeñas variaciones, el cerro, el horizonte y el mar, las casas, la mesa y la comida frugal como marco a diferentes personajes. Algún vecino, la pareja, un perro, un gato, un niño, la alusión directa a Mamá, a Marín, a Cáceres y al Manco. Siempre el pan y el vino referencias religiosas eternas (Arq. Rafael Lorente Mourelle).

Concurso para niños

Un concurso es una herramienta que permite generar una confluencia organizada de personas que tienen la capacidad potencial necesaria para lograr un determinado fin en relación a un área en particular, con el objetivo de ser sometidos a una selección que se realiza por un jurado.

En este caso, la instancia de concurso está destinada a la selección de un dibujo infantil representativo e inspirado en la obra de José Gurvich para difundirse como emblema del proyecto "Pintando y creando con Gurvich 2016". Se trata de una experiencia que incentivará a los niños a acercarse al museo a conocer la vida y obra del artista así como también estimulará aspectos creativos y artísticos en cada uno. El concurso será realizado durante el mes de febrero.

Bases

Período de presentación: Del 10 al 20 de febrero en la recepción del museo. Deberá realizarse en sobre con los siguientes datos visibles: Seudónimo, dirección domiciliaria, teléfono de contacto, email, título de la obra y técnica utilizada. Dentro del sobre deberá incluirse el nombre completo del niño o niña.

Rango etáreo: niñ@s de 6 a 12 años.

Selección de la obra y comunicación de resultados: Lunes 29 de febrero.

Jurado: Martín Gurvich (Director), Joaquín Ragni (Subdirector) y Marina García (Departamento educativo).

Sugerencia: Para participar en el concurso se recomienda que los niños dispongan de la oportunidad previa de conocer la obra de José Gurvich, visitando el museo, leyendo e investigando sobre el artista a modo de orientar su trabajo. No hay condiciones ni restricciones en cuanto al trabajo a presentar más que debe inspirarse en las formas y colores de José Gurvich.

Beneficios del ganador:

- Pase libre anual para visitar el museo junto con un acompañante.
- Invitación para visita guiada (día a definir) junto a 5 amigos más y dos adultos.
- Entrega de un catálogo de la colección permanente exhibida.
- Entrega de un set escolar personalizado con motivos de Gurvich: lápiz, goma, lapicera, y libreta de apuntes.
- Difusión de la obra realizada en comunicados, textos y presentaciones de proyectos infantiles por parte del museo.

Visitas Guiadas

El museogurvich propone al público un horario fijo adicional para asistir a las visitas guiadas. Las mismas se realizarán los días miércoles a las 14:00 hs.

Además el museo ofrece el servicio de visitas guiadas en horarios a elección para grupos formados de entre 10 y 20 personas.

El costo de entrada al museo es de \$100 y el de la visita guiada de \$120 (que se adiciona al ticket de ingreso).

Les recomendamos participar de esta oportunidad que se habilita para el mes de febrero, en la que podrán conocer el museo de la mano de una completa y dinámica narrativa que les acercará en forma amena a la vida y obra del artista.

Para apuntarse a las visitas fuera del horario fijo comunicarse a: museogurvich@gmail.com

Información de interés

Horarios

Lunes a Viernes de 10:00 a 18:00 hs | Sábados de 11:00 a 15:00 hs

Entradas: \$100 | Bonificación 50% para estudiantes y jubilados | Martes: entrada libre

Contacto

T: (+598) 2915 78 26

M: museogurvich@gmail.com | prensa.museogurvich@gmail.com

Dirección

Sarandí 522 esq. Ituzaingó | CP: 11000

