

Programación del 30 de setiembre al 5 de octubre | FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES

Fecha	Hora	Fecha	Hora	
martes 30/9	14:30	viernes 3/10	9:00 a 12:00	
	18:00		10:00	
miércoles 1°/10	19:00		14:30	
	20:00		15:00	
	21:00		16:30	
jueves 2/10	10:00		17:00	
	14:30		21:00	
			sábado 4/10	9:00 a 12:00
				15:00
	16:30			
	16:30	21:30		
	17:00	domingo 5/10	10:00	
	19:00		11:00	
21:00				



- Museo Vivo del Títere
- Casa de la Cultura
- Escuela Ramírez
- Plaza San Fernando
- Sumo
- Sala Cantegril



Títeres de Cachiporra. Sea | Estados Unidos

La obra *Títeres de Cachiporra* es conocida también como *Tragicomedia de Don Cristobal y la Señá Rosita*. Es un espectáculo musical, con actores y títeres, que presenta la historia de la lucha amorosa entre el infame y viejo Don Cristóbal, la joven y bella Rosita, su joven amante Cocoliche y su antiguo novio Currito.

El alma del pueblo. Etcétera | España

Yanisbel es especialista y defensora de los títeres y entra en escena para hablar de tradiciones amenazadas, maestros sin discípulos, coleccionistas; sobre las diferentes formas de construir los títeres y de transmitir a los más jóvenes el oficio, según las diferentes culturas.



El fin del mundo. Q! Títeres | Uruguay

“Lo que la Oruga llama fin del mundo, el resto lo llama Mariposa” esta frase es el resumen. Las técnicas de iluminación teatral utilizadas dividen la obra en dos grandes partes: Teatro Negro y Luz Negra.

Una mano que surge de un sueño empieza a construir animales y objetos, hasta que construye un niño que ve la supuesta muerte de su amiga la oruga. *El fin del mundo*, es una historia que habla del morir y renacer constante de la vida.

La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón.

Las Estaciones | Cuba

Un marinero cubano va al puerto habanero a despedir a Federico García Lorca que viaja de regreso a Nueva York luego de pasar cuatro meses en la isla. El poeta le deja al marinero una misteriosa maleta de regalo.

Tropo. Coriolis de la Ovidio Titers Band | Uruguay

Julián y Ramiro toman el camino equivocado y se pierden mientras que una gran tormenta azota a los habitantes de su pueblo llevándose una parte importante de cada uno. Al volver se encuentran con un pueblo cambiado, donde todos han perdido algo y están desesperados por volver a ser los que eran. En un acto quijotesco Ramiro y Julián deciden ir en busca de la tormenta, enfrentarla y pedirle que devuelva todo lo que se llevó.

Circo de Sombras. Cachiporra | Uruguay

Circo es un espectáculo de pantomima visual. Es una búsqueda poética sin texto, y con una importante investigación en el diseño plástico y las técnicas de teatro de animación. Es espejo de la vida cotidiana, con todos los ingredientes de humor y aventura. Es la búsqueda de la esencia del espíritu humano.

El irrepresentable pase de Buster Keaton. Las Estaciones | Cuba

Buster Keaton vivirá en su paseo peripecias absurdas y alucinadas, perseguido siempre por una mujer que son todas las mujeres de su vida.

Anima Circus. Loca Compañía | Uruguay

Espectáculo que combina expresiones artísticas como el teatro callejero, el circo y los títeres. Hay contorsionistas, magos, clowns, domadores y equilibristas. Los actores-titiriteros y sus títeres en relación simbiótica generan performances con música, humor y un gran despliegue visual.

Huevonautas. La Pluma | Uruguay

Huevonautas es un espectáculo de títeres para niños que combina distintas disciplinas artísticas sobre un tema científico que despierta el interés de todos: el origen del universo.

Ricardo, el cuervo amigo. Fábrica de muñecos | Uruguay

Ricardo tiene fuerza y quiere demostrarlo. Cegado por el poder de su fuerza, lastima sin saberlo, hasta que la naturaleza lo hace comprender que no hay necesidad de demostrar lo fuerte que es y que la fuerza se puede usar para muchas cosas, entre ellas ayudar.

Ana quería ser muñeca. Aquinomás | Uruguay

Se centra en los sueños, los deseos, las frustraciones, la soledad, las relaciones, la familia, el cuerpo, los modelos estéticos impuestos por el mercado, los miedos, la extrema sensibilidad que lleva a querer “no sentir”, las injusticias, el trabajo infantil. Y también la alegría, la solidaridad, la cooperación, la recuperación del diálogo entre las personas, la elección de caminos y modos de vida. Ana se mira al espejo, no le gusta lo que ve y quiere ser una muñeca. Desde allí parte esta historia fantástica en donde su espejo y la luna serán guías en un viaje entre robots, niños y otros tantos personajes que la llevarán a darse cuenta que lo mejor es ser ella misma.

Aleluya erótica. Libertablas | Argentina

Aleluya erótica es una versión muy fiel de *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En ella la aparente simpleza o trazo grotesco de los personajes esconde la profundidad del estereotipo, y la decisión de esos mismos personajes de trascender para llegar a dibujar una plena dimensión poética.

Esta obra construye un lenguaje que, a fuerza de hacer equilibrio entre el humor y el drama, entre la farsa y la tragedia, transita por todos aquellos elementos que hacen inmortal el teatro de Federico García Lorca: la rebelión al autoritarismo del destino, la muerte rodeando todo como una sombra, el amor para romper toda barrera social, y la conjunción amor-muerte como hechos inseparables.

Cuestiones de Vecindad. La gotera | Uruguay

Historias de un barrio como el de cualquiera. Allí viven también un zapatero y un relojero, que son orgullosos artesanos, buenos vecinos, amables y solidarios. Enfrentarán a “Galerón” un ambicioso vecino cuyo único deseo es ser propietario de la zapatería y la relojería. Habrá malos entendidos, sospechas, dudas y el descubrimiento de lo bueno que es confiar en el otro.

El diablo de tres colas. La Nave | Uruguay

Es la historia de un panadero laborioso que sale a ofrecer pan caliente



a sus vecinos, y un personaje muy ambicioso que con trucos y artimañas intentará apropiarse de todo.

Historias de un circo en la lona. El Timbó | Uruguay

Son las peripecias de Zipo (aspirante a payaso) y Sopa (dueño del circo) que buscan sacar adelante un circo que siempre está al borde de la ruina.

Con esperanza y alegría estos personajes harán hasta lo imposible para realizar su última presentación a pesar de los acechos y trampas de “Miserias, el malo” para que el mundo se olvide de reír.

Los tres diferentes. Verdelanada | Uruguay

Las investigaciones de nuestra protagonista en un laboratorio espacial provocarán el viaje accidental de su perrita Laica al espacio. Esta incipiente científica convoca a tres valientes que puedan traerla de regreso a casa. El viaje de estos tres astronautas a un mundo distante expone la forma en que los humanos nos enfrentamos a lo desconocido.

La niña que riega la albahaca. Mainoi | Uruguay

Versión libre de “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón” de Federico García Lorca.



Compañías extranjeras

Alma de pueblo
Etcétera | España

Etcétera | España

Compañía fundada en 1981 en Granada, por Enrique Lanz y Fabiola Garrido. La excelencia y versatilidad de su trabajo la han convertido en un referente dentro del teatro contemporáneo español. Entre junio de 2012 y agosto de 2014 la exposición *30 años de Etcétera*, en el Parque de las Ciencias de Granada, mostró una antología de sus tres primeras décadas de trabajo, y fue visitada por más de 800.000 personas.

Las Estaciones | Cuba

Fundada en 1994 en Matanzas, Las Estaciones es una agrupación titiritera que se mantiene a la vanguardia del movimiento de teatro de figuras en la isla. Su trabajo se caracteriza por el rescate de la dramaturgia titiritera universal y nacional. El grupo trabaja en la producción de materiales audiovisuales y teóricos, exposiciones y talleres acerca del arte de los muñecos. La compañía ha obtenido los premios más importantes del género en festivales y concursos del país; y se ha presentado en numerosos festivales internacionales de títeres en diferentes países de Europa y América.

Libertablas | Argentina

Libertablas es un grupo de larga trayectoria en el medio teatral argentino. Ha estrenado más de 25 producciones propias, algunas para adultos y otras para todo público. La compañía recibió varios premios: dos veces el Premio Ace, el Premio María Guerrero, el Trinidad Guevara, el Pregonero, el Estrella de mar, el UNICEF y el Florencio Sánchez en dos oportunidades, entre otros. Ha realizado giras nacionales e internacionales a los más importantes festivales.

Sea | Estados Unidos

Fundada en Puerto Rico en el año 1985. SEA, Sociedad Educativa de las Artes ha sido pionera en el campo del teatro educativo. Con sedes en Puerto Rico, Florida y en la ciudad de Nueva York, SEA se ha dedicado durante más de 25 años a difundir y preservar la herencia hispana a través del teatro. El Teatro SEA es la única sala dedicada al teatro infantil latino en la ciudad de Nueva York.