

Domingo 28 de octubre

18:00 horas – Inauguración Exposición Un arcoiris en el Caribe - curada por la Galería El Retablo y el Centro Cubano de la UNIMA. Foyer del Teatro de la Casa de la Cultura de Maldonado, hasta el 1ro.de noviembre.

Martes 30 de octubre:

14:00 horas - Charla en Reconocimiento a la Comisión para América Latina de la Unión Internacional de la Marioneta (CAL UNIMA), en la persona de Susanita Freire por su Gestión en beneficio de los títeres de América Latina.

19:00 horas – Conferencia Teatro de títeres en Cuba: un camino corto, un camino largo. Ilustrada con imágenes .

Rubén Darío Salazar (Santiago de Cuba, 1963)

Director artístico, actor, titiritero, investigador teatral y profesor de teatro. Dirige el Teatro de Las Estaciones desde su fundación en 1994. Licenciado en Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte de La Habana. Inicia su carrera profesional en 1987 en la Ciudad de Matanzas, como miembro del Teatro Papalote. Entre sus puestas en escena se destacan *La niña que riega la albahaca*, 1996, *Pelusín y los pájaros*, 2001, *La caja de los juguetes*, 2003, *La Virgencita de Bronce*, 2005, *El patito feo*, 2006, *Los zapaticos de rosa*, 2007, *Federico de noche* y *Por el monte carulé*, 2009 y *canción para estar contigo*, de 2011, todas ganadoras del Premio Villanueva de la crítica teatral. Ha participado festivales, ferias, y jornadas escénicas internacionales en Yugoslavia, España, Francia, Suecia, Rusia, Italia, Colombia, México, Venezuela, Costa Rica, Dinamarca, República Dominicana y los Estados Unidos de América. En el campo de la investigación y la teoría teatral, ha publicado en revistas especializadas y con Ediciones Matanzas los volúmenes, *Tin Tin Pirulero* (antología de dramaturgia para niños en Matanzas), 2002, *Los músicos volantes y otros amigos* (antología de jóvenes dramaturgos para niños en Cuba) ,2008 y *Un retablo en el monte*, seis textos para títeres de Dora Alonso , 2010, *Retablo abierto* (crónicas, visiones y entrevistas de un titiritero, Ediciones Matanzas, 2012. Junto a Norge Espinosa ganó el Premio Rine Leal de Investigación Teatral 2009, con el libro *Mito, verdad y retablo*, sobre la vida y obra de los hermanos Camejo y Carril, de próxima aparición.

Miércoles 31 de octubre

19:00 horas - Encuentro con Miriam Sánchez

Miriam Sánchez

Toda una vida tras los retablos, desde que en septiembre de 1959 en el ayuntamiento de Marianao, la Habana se fundó el Teatro de Muñecos,

Que luego fue el teatro de *Muñecos de La Habana*.

No llegaba a los 20 y estudiaba en la Academia Municipal de Artes Dramáticas. La captaron y desde entonces ha trabajado siempre tras los retablos.

Luego de ganar premios nacionales e internacionales, de recorrer todos los rincones rurales de las provincias habaneras, de trabajar en parques y en camiones,

se fusionó el grupo con El Teatro Nacional de Guiñol y allí inmediatamente fue nuevamente protagonistas de importantes espectáculos, bajo la dirección de numerosos

directores, que dentro y fuera del Guiñol hicieron la historia del teatro de títeres en la década del 80 con las influencias y técnicas de los países socialistas, mezclaron a la cubana actores y títeres, hablaron del presente y el futuro, hasta que en los 90 hubo que cambiar y hacer espectáculos pequeños, unipersonales, por el éxodo de los artistas y la falta de recurso.

En todas estas etapas Miriam siempre fue la voz dulce de niña clara, alegre, optimista. Ha defendido su repertorio activo por más de 40 años, entre ellos podemos mencionar *La Caperucita Roja*, *Liborio*, *la Jutía y el Majá*, *Bonita y el Mar*, *Los tres Pichones*, *Cuento con Caricia* y su eterno *Pluff, el fantasmita*, por solo citar algunos.

En su desempeño ha trabajado múltiples técnicas como el guante, el marote, el esperpento, los títeres digitales, pero sobre todo la varilla.

Es una maestra natural, basta mirarle trabajar para aprender, siempre dispuesta a abrirle paso a los jóvenes.

Fundado ahora de El ARCA, ha recorrido junto a nosotros el camino de las sombras, compartiendo su exquisitez técnica para la animación de las figuras.